Данные электронной подписи
Владелец: Гергерт Снежана Евгеньевна
Организация: МБДОУ № 195 "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА", 4205014756 420501001
Подписано: 02.02.2021 09:20 (МСК)
Данные сертификата
Серийный номер: 43EA79E298B969A6B81277780453F21078A30DB5
Срок действия: 21.12.2020 12:56 (МСК) - 21.03.2022 12:56 (МСК)
Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждении № 195
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 1
от « 18 » июня 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 195
Гергерт С.Е.

Приказ № 135 от « 18 » июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Нетрадиционные техники рисования»

Возраст обучающихся: 3 – 8 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик: Елькина С.Г.
ПДО по изодеятельности

Кемеровский городской округ, 2020 г.

Содержание программы

I. Целевой раздел образовательной программы……...4
1.1. Пояснительная записка…….……..4
1.2. Цели и задачи реализации Программы……6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы и планируемые результаты……7
II. Содержательный раздел программы……...……6
2.1. Характеристика особенностей применяемых методик ……6
2.2.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 3-4 лет……..16
2.3.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 4-5 лет……...……..18
2.4.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 5-6 лет…..…….……..19
2.5.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка 6-7 лет…….……....21
2.6. Особенности организации мониторинга образовательной программы……..….…26
III. Организационный раздел …..…….….28
3.1. Организация режима пребывания детей в изобразительной студии……28
3.2. Особенности организации предметно- пространственной среды…….....28
3.3. Средства реализации программы …….……...30
3.4. Материально – техническое обеспечение Программы……...….…32
3.5. Учебно-методическое обеспечение программы……..……...35

I. Целевой раздел образовательной программы

1.1 Пояснительная записка.

Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать…

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателен, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-8 лет и разработана на основе **методического пособия под редакцией Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста».**

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно

решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 3-8 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного

рисования, применять их на практике;

- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином,

нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные

геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,

замечать и творить Красоту;

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение,

ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

Реализация программы.

Программа рассчитана на детей 3-8 лет, продолжительность обучающей программы 4 года.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по образовательной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 15.30 до 16.45

Занятия проходят один раз в неделю, в год – 36 часов.

Форма организации детей на занятии**:** подгрупповая.

Продолжительность занятий:

- Первый год обучения, дети 3-4 года - от 10мин. до 15 мин.
- Второй год обучения, дети 4-5 лет - от 15 мин. до 20 мин.
- Третий год обучения, дети 5-6 лет - от 20 мин. до 25 мин.
- Четвертый год обучения, дети 6-7 лет - от 25 мин. до 30 мин.

Форма проведения занятий: подгрупповая, индивидуальная.

1.3. Принципы к формированию программы и планируемые результаты

Основные принципы:

- .Принцип поэтапности

- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора
- **Ожидаемые результаты:**
- дети научаться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы подведения итогов освоения программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);
- участие в художественных конкурсах (внутри дошкольного учреждения, городского, муниципального масштаба);
- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам;
- составление альбома лучших работ;
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду

(изобразительная студия);

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей,

экспериментирование).

II. Содержательный раздел программы

2.1. Характеристика особенностей применяемых методик

Раздел 1. «Пластилинография».

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных

размеров.

- Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и

размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

- Средства изобразительности: фактура, цвет.
- Материалы: акварельные краски, гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть

листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

Раздел 3. «Ниткография».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке,

пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

- Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает

ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение

пространства в композиции.

- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная

плитка.

- Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной

половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На

последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке,

пластиковая ложечка.

- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой

ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
- Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью

губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. « Восковые мелки и акварель».

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой

бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 8. « Кляксография с трубочкой».

- Средство выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке,

пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой

краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо

пластика.

- Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет

кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. « Рисование по мокрому листу».

- Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные

карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

- Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому

листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной ткань, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена

штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной

подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

- Средства выразительности: фактура, объем.
- Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА,

налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не

станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

13. «Оттиск печатками из ластика».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо

пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной

подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена

штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к

штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и

поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть,

и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы

большого формата, салфетки.

- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю

кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и

наносит точки на бумагу.

2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 3 – 4 лет.

Учебно --тематический план программы для детей 3-4 лет

(инвентарный модуль: см. «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» по ред. Р.Г. Казакова - М.: ТЦ Сфера, 2004г. стр. 32-41)

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1.«Мой любимый дождик».	1
	2. «Разноцветный зонтик».	1
	3. «Веселые мухоморы».	1
	4. «Грибы в лукошке».	1
октябрь	5. «Ягоды и яблочки».	1
	6. «Моя любимая чашка».	1
	7. «Рябинка».	1
	8. « Мы рисуем, что хотим».	1
	9. «Птички клюют ягоды».	1
Ноябрь	10. «Мои любимые домашние животные».	1

	11. «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться? ».	1
	12. « Мы рисуем, что хотим».	1
декабрь	13. «Маленькой елочке холодно зимой».	1
	14. « Веселый снеговик».	1
	15. «Мои рукавички»	1
	16. « Мы рисуем, что хотим».	1
январь	17. «Елочка пушистая, нарядная»	1
	18. « Мы рисуем, что хотим» .	1
	19. «Снежинка».	1
	20. « Мы рисуем, что хотим».	1
февраль	21. «Мое любимое дерево».	1
	22. « Мы рисуем, что хотим».	1
	23. «Цветочек для папы».	1
	24. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!».	1
март	25. «Мимоза для мамы».	1
	26. « Мы рисуем, что хотим».	1
	27. «Солнышко».	1
	28.«Божьи коровки на лужайке».	1
	29. « Мы рисуем, что хотим».	1
апрель	30.«Жили у бабуси два веселых гуся».	1
	31. «Волшебные картинки(волшебный дождик».	1
	32. « Мы рисуем, что хотим».	1

май	33.«Травка».	1
	34.« Мы рисуем, что хотим».	1
	35.«Цветочек радуется солнышку».	1
	36.«Выставка рисунков».	1
	Итого:	**36**

2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития

ребенка 4 – 5 лет.

Учебно --тематический план программы для детей 4-5 лет.

(инвентарный модуль: см. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» по ред. Р.Г. Казакова - М.: ТЦ Сфера, 2004г. стр. 42-50)

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Подсолнухи».	1
	2. «Укрась платочек».	1
	3. «Осеннее дерево».	1
	4. «По замыслу».	1
октябрь	5. «Мои игрушки».	1
	6. «Нарисуй воздушные шарики и укрась их».	1
	7. «Грибы в лукошке».	1

	8. «По замыслу».	1
ноябрь	9. «Мои любимые рыбки».	1
	10. «Первый снег».	1
	11. «Укрась шарфик».	1
	12. «По замыслу».	1
декабрь	13. «Зимний лес».	1
	14. «Два петушка ссорятся».	1
	15. «По замыслу».	1
	16. «Укрась елочку бусами».	1
январь	17. «Елочные игрушки»	1
	18. «Мой воспитатель».	1
	19. «Снеговичек».	1
	20. «По замыслу».	1
февраль	21. «Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее».	1
	22. «Кораблики в море».	1
	23. «Портрет зимы».	1
	24. «По замыслу».	1
март	25. «Нарисуй и укрась вазу для цветов».	1
	26. «Открытка для мамы».	1

	27. «Весеннее солнышко».	1
	28. «По замыслу».	1
апрель	29. «Ракеты в космосе».	1
	30. «Цыплята».	1
	31. «Укрась свитер».	1
	32. «По замыслу».	1
май	33. «Одуванчики».	1
	34. «Как я вырос за год(автопортрет)».	1
	35. «По замыслу».	1
	36. «Итоговая выставка рисунков за год».	1
	Итого:	**36**

2.4. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития

ребенка 5 – 6 лет.

Учебно --тематический план программы для детей 5-6 лет.

(инвентарный модуль: см. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» по ред. Р.Г. Казакова - М.: ТЦ Сфера, 2004г. стр. 51-71)

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Летний луг».	1
	2. «Укрась вазу для цветов».	1
	3. «Бабочки, которых я видел летом».	1
	4. «По замыслу».	1
октябрь	5. «Осенние листья».	1
	6. «Осенний пейзаж».	1

	7. «Астры или георгины».	1
	8. «По замыслу».	1
ноябрь	9. «Мое любимое дерево осенью».	1
	10.«Я люблю пушистое и колючее».	1
	11.«Узор на доске. Городец».	1
	12. «По замыслу».	1
декабрь	13. «Животные, которых я придумал».	1
	14. «Зимняя ночь».	1
	15. «Мои любимые снежинки».	1
	16. «По замыслу».	1
январь	17.«Я в волшебном лесу»	1
	18. «Обои в моей комнате».	1
	19. «Филин».	1
	20. «По замыслу».	1
февраль	21.«Я в подводном мире».	1
	22.«Пингвины на льдинах. 1 занятие».	1
	23.«Пингвины на льдинах. 2 занятие».	1
	24. «По замыслу».	1
март	25. «Открытка для мамы».	1
	26. «Моя мама».	1

	27. «Чудесные платки».	1
	28. «По замыслу».	1
апрель	29. «Моя воспитательница».	1
	30. «Расцвели чудесные цветы. Жостово».	1
	31. «Звездное небо».	1
	32. «По замыслу».	1
май	33. «Черепахи на прогулке».	1
	34. «Как я люблю одуванчики».	1
	35. «Игрушки, которые мне нравятся».	1
	36. «Итоговая выставка».	1
	Итого:	**36**

2.5. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития

ребенка 6 – 7 лет.

Учебно --тематический план программы для детей 6-7 лет.

(инвентарный модуль: см. «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» по ред. Р.Г. Казакова - М.: ТЦ Сфера, 2004г. стр. 51-71)

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Ежики».	1
	2. «Ветка рябины».	1
	3. «Узоры дымковских игрушек».	1
	4. «По замыслу».	1
октябрь	5. «Я шагаю по ковру из листьев».	1

	6. «Роспись коня. Дымка».	1
	7. «Мое любимое платье и свитер».	1
	8. «По замыслу».	1
ноябрь	9. «Первый снег».	1
	10.«Натюрморт из овощей».	1
	11.«Узор на тарелочке. Городец».	1
	12. «По замыслу».	1
декабрь	13.«Сухой букет с натуры».	1
	14.«Птицы волшебного сада. Городец.».	1
	15. «Елочка нарядная».	1
	16. «По замыслу».	1
январь	17.«Мой портрет»	1
	18.«Растения в нашей группе».	1
	19.«Сказочные цветы».	1
	20. «По замыслу».	1
февраль	21.«Семеновские матрешки. 1 занятие».	1
	22.«Семеновские матрешки. 2 занятие».	1
	23.«По замыслу».	1
	24. «Ветка с первыми листьями».	1
март	25. «Подснежники для мамы».	1

	26. «Платки Павловского-посада».	1
	27. «Фрукты на блюде».	1
	28. «По замыслу».	1
апрель	29. «Мы гуляем. 1 занятие».	1
	30. «Мы гуляем. 2 занятие».	1
	31. «Чудесный букет».	1
	32. «По замыслу».	1
май	33. «Березовая роща».	1
	34. «Я составляю букет».	1
	35. «Вишня в цвету».	1
	36. «Итоговая выставка».	1
	Итого:	**36**

2.6. Особенности организации мониторинга образовательного процесса.

Система наблюдений за деятельностью детей

№ п п	**Целевые ориентиры**	**Критерии оценки**	**Качество проявляется**		
			часто	**редко**	**Не проявляется**
1	Ребенок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и	СФ- Ребенок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность,			

	самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.	способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. ЧС- Ребенок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность, редко способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности СтФ-Ребенок не овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и проявляет самостоятельность, не способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.			
2	Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует	СФ-Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.			

	со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	ЧС- Ребенок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством собственного достоинства, не совсем активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместных играх. СтФ- Ребенок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством собственного достоинства, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместных играх.	
3	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других,	СФ- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.	

	адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.	ЧС- Не всегда способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не всегда адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не всегда старается разрешить конфликты. СтФ- Не способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не старается разрешить конфликты.	
4	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	СФ- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. ЧС- Ребенок частично обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	

		СтФ- Ребенок не обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	

Обозначения: СФ - сформированы

ЧС – частично сформированы

СтФ- в стадии формирования

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный	Средства выразительности	Способность рационально	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментироват

№	Фамилия, имя ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
….			

Вывод:

III. Организационный раздел

3.1. Организация режима пребывания детей в изобразительной студии

группы	вторник	среда	четверг
Младшая группа			15.30 – 15.45
Средняя группа	15.40 – 16.00		
Старшая группа		15.40 – 16.05	
Подготовительная группа			16.15 – 16.45

3.2. Особенности организации предметно- пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда изобразительной студии дошкольного учреждения содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная.

Оборудование помещения безопасное, здоровьесберегающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал — обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста.

Для хранения материалов есть стеллажи для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом.

Для демонстрации детских работ имеется «Стена творчества». Данная стена оформляется работами детей рамочках, определенным сюжетом в соответствии с заявленной темой.

Для развития художественно-эстетического восприятия изобразительная студия оснащена предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, в шкафах – витринах, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы.

Важным является фонд различных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования. Есть игры,

способствующие развитию точности и восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Кабинет изобразительной студии оформляется материалами, отражающими осваиваемое содержание какой-либо темы.

3.3. Средства реализации программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа изобразительной студии позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Программа «Рисование нетрадиционными средствами» может быть успешно реализована при наличии следующих средств:

№	Средства	Количество
1	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
2	Мелки акварельные	12 наборов
3	Пастель	12 комплектов
4	Уголь	5 комплектов
5	Мелки восковые	12 комплектов
6	Краски акварельные	12 комплектов

7	Краски гуашевые	12 комплектов
8	Фломастеры	12 комплектов
9	Карандаши цветные	12 комплектов
10	Ватные палочки	2 комплекта
11	Ватные диски	2 комплекта
12	Восковые свечи	5 комплектов
13	Пластилин	12 комплектов
14	Сухая глина	5 пакетов
15	Гипс сухой	5 пакетов
16	Тушь плакатная	2 банок
17	Трубочки (для коктейля)	2 набора
18	Зубочистки и шпажки	2 комплекта
19	Бумага цветная	12 комплектов
20	Картон цветной	12 наборов
21	Картон серый листовой	10 шт.
22	Бумага альбомная	20 альбомов
23	Бумага чертежная	10 папок
24	Бумага папиросная	5 наборов
25	Фольга	5 наборов
26	Бумага тонированная	2 набора
27	Маркеры	10 шт.
28	Карандаши простые	15 шт.
29	Ластики	15 шт.
30	Клей	15 шт.
31	Природные материалы (шишки, раковины, камни, семена растений, желуди и т.д.)	
32	Бросовый материал (скорлупа, коробочки и т.д.)	

33	Пластиковые ложечки	12 шт.
34	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
35	печатки из различных материалов	В ассортименте
36	матерчатые салфетки	15 шт
37	подставки под кисти	12 шт.
38	Ножницы	15 шт
39	Кисти беличьи	15 шт.
40	Кисти щетинные	15 щт.

3.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

	Оборудование	
1	Емкости для клея	12 шт.
2	Емкости для воды	12 шт.
3	Доски для пластилина	12 шт.
4	Палитра	13 шт.
5	Мольберт	2 шт.
6	Доска учебная (магнитная)	1 шт.
7	Столы учебные прямоугольные	5 шт.
8	Стол, комьпьютер	1 шт.
9	Стулья	12 шт.
10	Шкаф – витрина	2 шт.
11	Шкаф - тумба	2 шт.
12	Учебно – демонстрационные панно	2 шт.
13	Демонстрационный материал	В ассортименте

Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в младшем и старшем дошкольном возрасте.

1. ***Живопись.***

1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»

И. И. Левитан «Золотая осень»

И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»

И. И. Шишкин «Зима»

А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»

И. С. Остроухов «Золотая осень»

И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»

И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»

В. И. Суриков «Вид памятника Петру I…»

Г. Г. Нисский «Подмосковье. Февраль»

И. И. Левитан «Весна. Большая вода»

А. А. Рылов «Зеленый шум»

А. А. Рылов «В голубом просторе»

Н. К. Рерих «Гималаи»

И. Н. Айвазовский «Волна»

А. Н. Соколов «На Луне»

2) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»*

А. А. Пластов «Ужин трактористов»

А. А. Пластов «Сенокос»

А. Г. Венецианов «Спящий Пастушок»

А. А. Дейнека «Хоккеисты»

А. А. Дейнека «Раздолье»

В. И. Суриков «Взятие снежного городка»

Б. М. Кустодиев «Масленица»

Н. К. Рерих «Весна священная»

О. Б. Богаевская «День рождения»

А. А. Пластов «Летом»

К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

3) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»*

К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»

П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»

И. И. Машков «Две темные розы…»

И. Е. Репин «Яблоки и листья»

П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»

К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»

И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»

И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

И. Т. Хруцкий «Натюрморт»

И. И. Машков «Натюрморт с самоваром»

П. П. Кончаловский «Сухие краски»

И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

4) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»*

В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» фрагменты

П. П. Кончаловский «Маргот танцует…»

В. А. Серов «Портрет А. Н. Бенуа»

В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»

И. Е. Репин «Стрекоза»

И. П. Аргунов «Портрет крестьянина в русском костюме»

В. А. Серов «Портрет

Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»

А. Ван Дейк «Семейный портрет»

В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом…»

В. Л. Боровицкий «Портрет Лопухиной»

Н. Н. Ге «Портрет Толстого»

И. Е. Репин «Портрет Толстого»

З. Е. Серебрякова «За туалетом»

В. А. Серов «Портрет Ф. Юсупова…»

5) Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»

В. М. Васнецов «Аленушка»

В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»

М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»

В. М. Васнецов «Спящая царевна»

В. М. Васнецов «Три богатыря»

В. М. Васнецов «Витязь на распутье»

К. А. Васильев «Битва на калинов мосту»

Н. К. Рерих «Илья Муромец»

К. А. Васильев «Садко и владыка морской»

И. Е. Репин «Садко»

К. А. Васильев «Настасья Микулишна»

2. ***Изделия декоративно прикладного искусства.***

1) Набор матрешек семеновский (8шт.)

2) Матрешки Сергиев-посад (9шт.)

3) Матрешки (3шт.)

4) Игрушки Дымково (10шт.)

5) Изделия из фарфора и фаянса Гжель (5шт.)

6) Статуэтки ЛФЗ (3шт.)

7) Вазы декоративные (Дулево, С

8) Статуэтка «Лиса и петух» (Дулево)

9) Посуда Хохлома (Набор для каши, варенья, подносы, карандашница)

10) Лошадки «Городец» (2шт.)

11) Полочка «Городец» (1шт.)

12) Альбомы «Городец» 2шт.

«Хохлома» 2шт.

«Гжель» 2шт.

«Дымковская игрушка» 1шт.

13) Изразцы «Северная Буковина» (3шт.)

14) Демонстрационные картинки, работы детей, декоративные панно.

3.5. Учебно-методическое обеспечение программы

1.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.

2.Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 2000.

3. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет», Санкт –Петербург «Детство - Пресс», 2002г.

4. Тюфанова «Мастерская юных художников», Санкт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.

5.Копцева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.